



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 217  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени Н.А. Алексеева  
(ГБОУ школа № 217)**

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
решение от 29.08.18.  
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 21.09.18. № 43-09  
Директор ГБОУ школа № 217

  
С.Н.Калиберда

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«ТЕАТР ТАНЦА «ПРОДВИЖЕНИЕ»**

Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор(ы) / разработчик(и) программы:**

педагог дополнительного образования  
**Бурячок Татьяна Романовна**

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр танца «Продвижение» реализуется в художественной направленности. И направлена на развитие художественно-творческих способностей детей.

**Актуальность** предлагаемой общеобразовательной программы заключается в высокой востребованности занятиями современной хореографией разных направлений.

**Отличительные особенности программы.** Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей основные направления танца и пластики, включающие: сценическую пластику, современный и эстрадный танец, элементы растяжки и общей физической подготовки. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Адресат (участники) программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-10 лет. В объединение принимаются девочки, не имеющие медицинских противопоказаний. Основным условием приема детей в объединение является желание самих учащихся.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. В учебном плане театра танца реализуется 144 часа учебных занятий в год.

**Целью данной программы является:**

Формирование у воспитанников музыкально-танцевальной культуры, на основе активного включения детей в творческую деятельность сферы хореографического искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

**Обучающие:**

- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- сформировать первоначальные хореографические навыки;
- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (современный и эстрадный танец);
- обучить практическому применению теоретических знаний;
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;

**Развивающие:**

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
- развитие коммуникативных способностей и социальных навыков;
- развитие танцевальной выразительности;
- развитие ассоциативности и опосредованности запоминания;
- развитие самооценки и мотивации;
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

**Воспитательные:**

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
- эстетическое воспитание по средствам хореографии;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Условия набора учащихся.** В объединение принимаются девочки 7-10 лет.

**Условия формирования групп.** Формирование групп производится с учетом возрастных особенностей и хореографических данных детей.

**Количество учащихся в группе.** Группа состоит из 15 человек.

**Формы и режим занятий.** Обучение строится следующим образом: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории (лекция, беседа) и практики (практическая работа). Другие формы проведения занятий: бинарное, концертная деятельность, репетиция, тренировка, праздник.

**Формы организации деятельности, учащихся на занятии:** фронтальная (теория), групповая (тренировки, репетиции), индивидуальная (солисты, диагностика), по подгруппам.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Спортивный зал, концертный зал, зеркала, хореографический станок, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования». В реализации программы могут принимать участие педагог по театральному искусству.

**Особенности организации образовательного процесса.** Учащиеся допускаются до занятий при наличии справок от врача.

## **Планируемые результаты.**

***Личностные результаты*** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

***Метапредметные результаты*** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

***Предметные результаты*** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Уровень освоения программы: *общекультурный.***

## Учебный план

### дополнительной общеобразовательной программы

#### «Театр танца «Продвижение»

№	Тема	Практика	Теория	Всего	Формы промежуточной аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения.	1	1	2	
2	«Азбука музыкального движения»	6	2	8	Диагностическая игра, опрос
3	«Язык танца»	8	6	14	Педагогическое наблюдение, самоанализ и взаимоанализ
4	«Этикет танца»	4	2	6	Педагогическое наблюдение, самоанализ и взаимоанализ
5	Основы современного танца	20	4	24	Педагогическое наблюдение, самоанализ и взаимоанализ
6	Партерная гимнастика	16	4	20	Педагогическое наблюдение, самоанализ и взаимоанализ
7	Основы эстрадного танца	18	4	22	Педагогическое наблюдение, самоанализ и взаимоанализ
8	Актерское мастерство танцора	8	2	10	Текущий контроль
9	Концертно-исполнительская деятельность	18	2	20	Концертные выступления,

					участие в мероприятиях
10	Репетиционно-постановочная деятельность	14	2	16	Текущий контроль, опрос
12	Итоговое занятие (отчетный концерт)	2		2	Коллективная рефлексия, анкетирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>115</b>	<b>29</b>	<b>144</b>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 217  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени Н.А. Алексеева  
(ГБОУ школа № 217)**

Утвержден  
Приказом директора  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Директор ГБОУ школа № 217

\_\_\_\_\_  
С.Н.Калиберда

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
\_\_\_\_\_ **Театр танца «Продвижение»** \_\_\_\_\_  
(название)  
на \_\_\_\_\_ **2018-2019** \_\_\_\_\_ учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.18	25.05.19	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Режим работы в период школьных каникул.**

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий, с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая и дистанционная форма работы, концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий, выездов.



## **Рабочая программа.**

### **Целью данной программы является:**

Формирование у воспитанников музыкально-танцевальной культуры, на основе активного включения детей в творческую деятельность сферы хореографического искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

### **Обучающие:**

- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- сформировать первоначальные хореографические навыки;
- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (современный и эстрадный танец);
- обучить практическому применению теоретических знаний;
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;

### **Развивающие:**

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
- развитие коммуникативных способностей и социальных навыков;
- развитие танцевальной выразительности;
- развитие ассоциативности и опосредованности запоминания;
- развитие самооценки и мотивации;
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.
- выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

## **Воспитательные:**

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
- эстетическое воспитание по средствам хореографии;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе.

## **Содержание разделов программы.**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория:**

Знакомство с программой. Техника безопасности и охрана труда, правила дорожного движения, правила поведения на занятиях.

Раскрытие особенностей творческой работы Театра танца «Продвижение».

#### **Практика:**

Знакомство с детьми. Беседа.

### **2. «Азбука музыкального движения»**

**Теория:** мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

**Практика:** Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4). Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах). Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Игры для развития умения ориентироваться в пространстве.

### 3. «Язык танца»

**Теория:** Что есть танец и каковы причины его возникновения - центральные вопросы современной теории танца. История танцевальной культуры разных народов мира.

**Практика:** Знакомство и освоение танцевальных элементов из разных этнических направлений. Язык Танца - как средство выражения поэзии. хореографическая лексика.

### 4. «Этикет танца»

**Теория:** Традиционные и современные правила танцевального этикета. Обобщающее значение танцевального этикета. Культура сценического облика. Сценический макияж. Беседа «Гигиена в жизни и на сцене».

**Практика:** Правила танцевального этикета в различных видах деятельности на практике.

### 5. Основы современного танца

**Теория:** История возникновения, развития и создания современного танца.

**Практика:** Основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных танцевальных направлений. Импровизация в современной хореографии. Совершенствование выполнения техники хореографических элементов. Танцевальная комбинация.

### 6. Партерная гимнастика

**Теория:** Обсуждение с детьми необходимости развития опорно-двигательного аппарата, силы мышц. Обсуждение роли гибкого и подвижного тела, откликающегося на музыкальную драматургию.

**Практика:** Упражнения, укрепляющие мышцы спины, мышцы брюшного пресса. Развивающие подъем стопы, гибкость позвоночника, подвижность тазобедренного сустава, выворотность ног. Упражнение на растягивание мышц и связок. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса. Упражнение для развития плечевого сустава и рук,

поясничного пояса и на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

### **7. Основы эстрадного танца**

**Теория:** История развития эстрадного искусства. Классификация жанров эстрадного танца. Современный эстрадный танец.

**Практика:** Изучение основ эстрадного танца, развитие танцевальной координации, виртуозности и выразительности исполнения, эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике.

### **8. Актерское мастерство танцора**

**Теория:** История зарождения актерского мастерства. Содержание и формы актерского мастерства в хореографии. Современный уровень и особенности развития теории выразительного жеста, системы ритмического воспитания, теории выразительного танца.

**Практика:** Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие эмоциональной и двигательной памяти. Сценическое действие. Психологическая свобода и внимание. Музыкальное восприятие, умение слушать и понимать образный язык музыки. Групповые и индивидуальные этюды. Работа над сценическим образом танцора.

### **9. Концертно-исполнительская деятельность**

**Теория:** Освоение навыка эмоциональной свободы. Психологическая подготовка танцоров к концертному исполнению номеров.

**Практика:** Репетиционная деятельность. Участие в концертных выступлениях и иных мероприятиях.

## **10. Репетиционно-постановочная деятельность**

**Теория:** Обсуждение значения постановки концертных номеров для становления юного танцора. Эстетичность и сценическая культура.

**Практика:** Отработка танцевальных номеров и техники исполнения движений. Постановка номеров. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

## **11. Итоговое занятие**

**Практика:** Участие в отчетном концерте. Подведение итогов года.

### **Планируемые результаты.**

#### ***Предметные:***

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы танца;

#### ***Личностные:***

- имеет знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки.
- характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
- стремится к творческой самореализации.
- имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
- имеет сформированный образ «Я».
- развиты коммуникативные способности.
- развит танцевальный, художественный вкус.
- имеет эмоциональную отзывчивость к миру искусства музыка, танцам, поэзии, театру.
- имеет мотивацию к здоровью и ведет здоровый образ жизни.

### ***Метапредметные:***

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

### **Оценочные и методические материалы.**

#### **Оценочные материалы.**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

#### **Формы контроля:**

1. Диагностика (индивидуально и в группе).
  - Входная диагностика-сентябрь.
  - Промежуточная диагностика – январь-февраль.
  - Итоговая диагностика – апрель-май.
2. Педагогическое наблюдение (в течение года).

Оценка уровня освоения программы проводится в форме наблюдения, показательных выступлений, праздничных мероприятий, концертов, диагностики, беседы, открытых уроков.

#### **Формы фиксации результатов:**

- Карта учёта творческих достижений, учащихся;
- Анкета для родителей;
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

## **Методы обучения:**

- Метод практико – ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.
- Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация).
- Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание хореографического искусства.
- Метод игры.
- Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.
- Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.
- Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение).
- Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма.
- Метод стимулирования- в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение - как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.
- Метод мотивации (совет, настрой, презентация).
- Метод коррекции.
- Анализ деятельности.
- Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора).
- Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами.

## **Образовательные технологии:**

- информационные,
- лично-ориентированные,
- технология развития критического мышления,
- игровая,
- здоровьесберегающая,
- технология сотрудничества,
- эмоционально-художественная.

### **Дидактический материал:**

- разработки хореографических номеров и спектаклей, сценариев мероприятий, игр, планы-конспекты занятий;
- фонотека, видеотека;
- памятки, методическая литература.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- Различные методические разработки по хореографии <http://pandia.ru/text/category/horeograf/>
- Педагогические идеи: открытость новому. <http://www.p-i-on.narod.ru>
- Сайт центра дополнительного воспитания и развития детей. [http://pandia.ru/text/category/dopolnitelnoe\\_obrazovanie/](http://pandia.ru/text/category/dopolnitelnoe_obrazovanie/)



## **Перечень информационных источников.**

### ***В адрес педагога:***

1. Барышникова Т. «Азбука Хореографии»/ Москва,2010 г.
2. Бекина Т.Д. и др.«Музыка и движение»/Москва, Просвещение, 2014 г.
3. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей»/Москва,2011г.
4. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов»/Москва, 2010.
5. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе»/Киев,2014
6. Васильева М.А., Гербов В.В., Комаровой Т.С.Программа воспитания и обучения/.-2-е изд. испр. и доп.-Москва:Мозайка-синтез, 2014, с. 3-13, 123-129, 153-162,163-166, 192-202.
7. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну Хореографии».Театр-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования.
8. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений» /В. сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.-2-е изд.- М.:ГОО ЦРСДОД, 2013, с. 71-73.
9. Смирнова М.В. «Классический танец. Методическая разработка для учащихся КПУ и хореографической ориентации»/ Москва,2014.
- 10.Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом»/.Москва,2011. С.24 –
- 11.Богоявленская Д. Б. Метод диагностики творческих способностей и одаренности «Креативное поле»– Москва: Школьная книга, 2010.

### ***В адрес учащихся:***

- 1.Бочкарева Н. И. «Развитие творческих способностей для детей за занятиях хореографии» /2011
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозайка»/С. – Петербург, 2014
3. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца: Кн. для учащихся»/2010.
4. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей»/Москва,2011г

## План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1	Участие в школьном празднике «День знаний»	сентябрь	школа 217
2	Входная диагностика	сентябрь	школа 217
3	Участие в школьном мероприятии «День открытых дверей»	октябрь	школа 217
4	Участие в школьном мероприятии ко Дню учителя	октябрь	школа 217
5	Участие в концерте, посвященному Дню матери	ноябрь	школа 217
6	Новогодний праздник «Сказочный калейдоскоп» (для начальной школы)	декабрь	школа 217
7	Участие в школьном концерте, посвященному Дню снятия блокады Ленинграда	январь	школа 217
8	Анкетирование детей	январь	школа 217
9	Праздник «Здравствуй, Масленица!»	февраль-март	школа 217
10	Участие в школьном концерте, посвященному международному женскому дню 8 марта	март	школа 217
11	Итоговая диагностика	апрель	школа 217
12	Участие в школьном концерте, посвященному Дню Победы	май	школа 217
13	Участие в школьном мероприятии «Последний звонок»	май	школа 217
14	Участие в отчетном концерте	май	школа 217

## План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Информирование родителей о работе объединения. Прием заявлений от родителей	сентябрь	школа № 217	
2	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, индивидуальная работа с родителями	в течение года		
3	День открытых дверей. Концерт для родителей	октябрь	школа № 217	
4	Мероприятие для родителей, посвященное «Дню матери»	ноябрь	школа № 217	
5	Открытое новогоднее мероприятие «Сказочный калейдоскоп»	декабрь	школа № 217	
6	Открытое занятие для родителей	февраль	школа № 217	
7	Мониторинг родительского мнения о результативности работы объединения	март		
8	Открытое мероприятие «Здравствуй, Масленица!»	февраль-март	школа № 217	
9	Неделя ОДОД. Открытое мероприятие «Звездный час»	апрель	школа № 217	
10	Отчетный концерт	апрель-май	школа №217	